

*Estampas de la
Revolución Española
19 Julio de 1936*



Dim XXXII

Sim es el seudónimo que utiliza José Luis Rey Vila (Cádiz, 1900-París, 1983) durante los años 1936 y 1937.

El golpe de Estado del 18 de julio de 1936 sorprendió al artista gaditano en Barcelona, donde trabajaba como ilustrador. A partir de este momento “SIM se lanzará a la calle para recoger la revolución de viva voz”, ya que desde el 18 de julio del 36, para SIM, “el miliciano es el único héroe”.

De esta época son las carpetas de dibujos “Estampas de la Revolución Española, 19 de julio de 1936”, publicados por la Oficina de Propaganda CNT-FAI.

Dibujos de un solo trazo, coloreados a la acuarela y de una fuerza increíble, han simbolizado desde entonces junto a otras manifestaciones artísticas, aquel intento de emancipación del pueblo.

Muchos años después Rey Vila, cerrando el círculo, dibujará el mayo del 68 en París.

Sim

ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA

19 de julio de 1936

Digitalización:

Kolectivo conciencia libertaria

Grupo anarquista la utopía es posible

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html

INTRODUCCIÓN

SIM es el seudónimo que utiliza José Luis Rey Vila (Cádiz, 1900-París, 1983) durante los años 1936 y 1937.

El golpe de Estado del 18 de julio de 1936 sorprendió al artista gaditano en Barcelona, donde trabajaba como ilustrador. A partir de este momento “SIM se lanzará a la calle para recoger la revolución de viva voz”, ya que desde el 18 de julio del 36, para SIM, “el miliciano es el único héroe”.

De esta época son las carpetas de dibujos “Estampas de la Revolución Española, 19 de julio de 1936”, publicados por la Oficina de Propaganda CNT-FAI.

En 1937 la Generalitat envía a Rey Vila a París para que colabore con el Pabellón de la República de la Exposición Universal. El artista gaditano nunca regresaría a España.

La obra de Rey Vila se centrará entonces en el exilio republicano y posteriormente en el París ocupado.

Muchos años después Rey Vila, cerrando el círculo, dibujará el mayo del 68 en París.

Muchos de los dibujos de José Luis Rey Vila aún siguen reproduciéndose y su primera carpeta sobre la revolución en Cataluña aún es objeto de deseo.

PÓRTICO

la Revolución también tiene colores.

No todo en ella es lucha o muerte, guerra sin cuartel, sangre, dolor.

También hay alegría, caras risueñas, vida, juventud.

El edificio de nuestra Revolución hispánica, se está labrando con alegría y juventud. Por eso triunfa.

Esa alegría, esa tónica juvenil, el entusiasmo que a vivifica, han sido aprisionados por la retina serena de un gran artista.

Cuando el arte se trueca en intérprete de lo emoción popular, el arte se sublima. Conviértese en cantor magnifico de las gestas heroicas del pueblo. Su hace o un tiempo carne y espíritu.

Tal sucede aquí.

Este álbum es esencia artística pura de un grandioso movimiento de masas. Movimiento emancipador de una clase y dignificador de una especie, en el que se compendian el heroísmo, la generosidad y los ideales libertarios de una raza.

Un artista, hijo del pueblo, ha sabido captar sus emotividades más profundas. Páginas de amor, de odio, de solidaridad, de sangre, de agilidad y movimiento, de muerte y de vida, ritmos de armonía solemne quebrada por el fogonazo de un disparo, que es un fogonazo de libertad en esta hora trágica.

Y las Oficinas de Propaganda de la CONFEDERACIÓN NACIONAL DEL TRABAJO y de la FEDERACIÓN ANARQUISTA IBÉRICA, en ansia ferviente de dar a conocer al mundo lo gran epopeya del proletariado ibérico, han editado este manajo de escenas y situaciones de la Revolución Española, acontecimiento que ha abierto a un país perspectivas de grandeza económica y espiritual.

No todo en nuestra lucha es sangre, dolor, muerte... La Revolución también tiene colores.

Aquí están.

OFICINAS DE PROPAGANDA

C N T - F A I

MARCHA TRIUNFAL

Marcha triunfal de los milicianos del pueblo. Todos los rostros reflejan la misma imagen: La seguridad en la Victoria; y en todos los pechos resuena la palpitación histórica que agita el Mundo ¡En marcha compañeros! ¡No os detengáis en vuestro avance tierra adentro y mar afuera, hasta aplastar al enemigo!



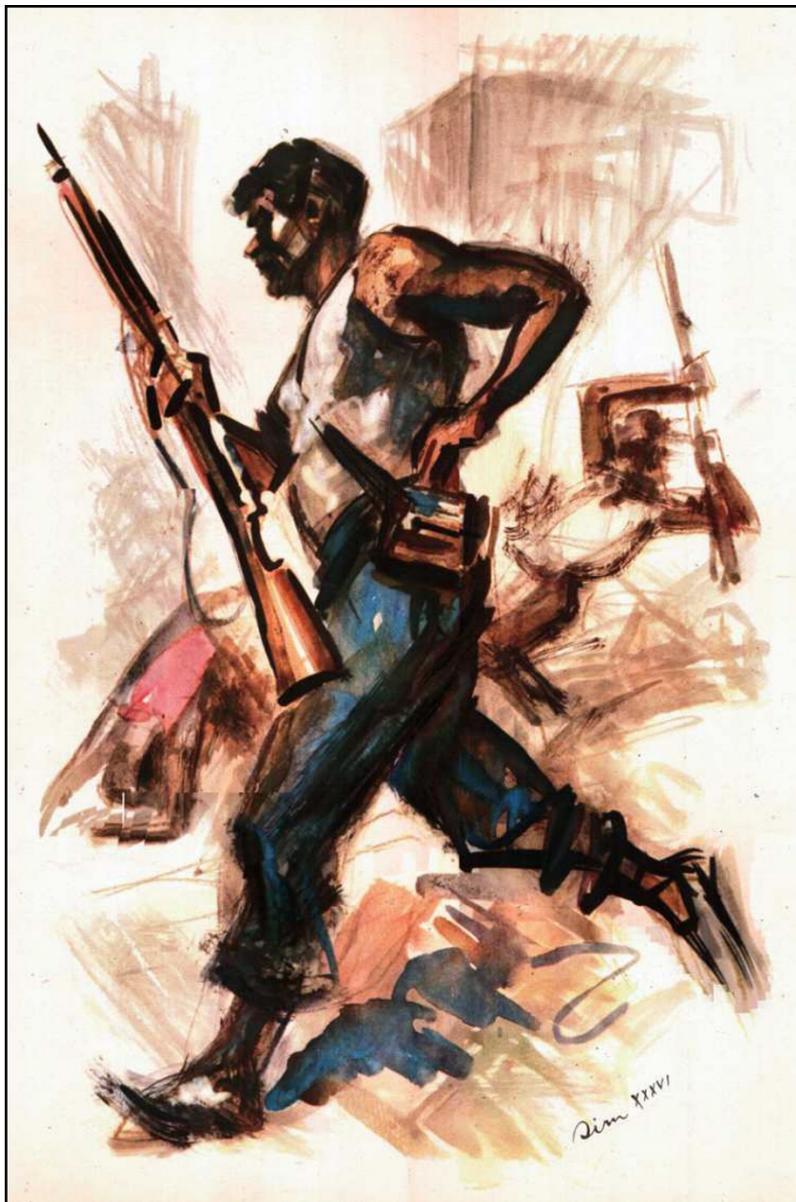
HERMANOS DE LUCHA

Desgrana la ametralladora su rosario de plomo. Rodilla en tierra, el proletariado defiende el mañana rojo contra el negro ayer, que se dibuja entre la fusilería enemiga. Nada tan sublime y esperanzador como esta magnífica unión de camaradas de lucha.



ACERO

METAIÚRGICO: El fusil le calienta las manos, la ira le quema el corazón. Sus pupilas buscan a los asesinos de su hermano de fábrica. En sus músculos de acero vibra una fuerza incontenible. Cada disparo será una baja enemiga. Luego caerá con un mensajero de plomo entre las cejas. Y quedará allí, héroe desconocido, rígido y frío como aquel acero que él dominaba en la fundición.



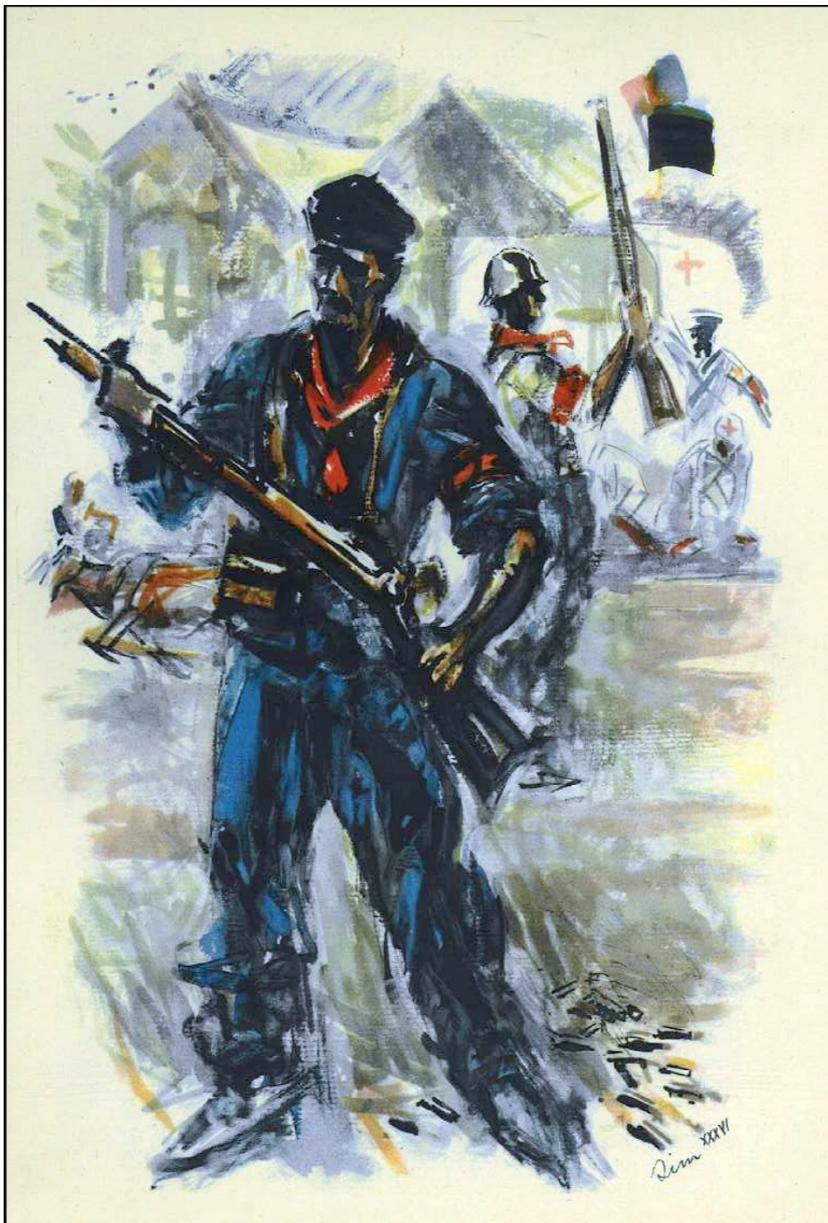
ARIETE

Grupo de acción. El tableteo de la ametralladora les retuvo parapetados tras la barricada, corto el aliento y larga la impaciencia. ¡Por fin llegó la hora! Los primeros en salir fueron dibujados por un lápiz mortífero, pero el ariete se puso en marcha. ¡Adelante!



FERROVIARIO

Desde que empezó a ser hombre, manejó la pala. Día tras día, de pie en la locomotora, alimentaba las rojas fauces de la bestia de acero. Ritmo de cronómetro encuadraba su vida. Un día el reloj se adelantó de un disparo y la bestia férrea paró su camino... cambió la pala por el fusil para defender las libertades del pueblo.



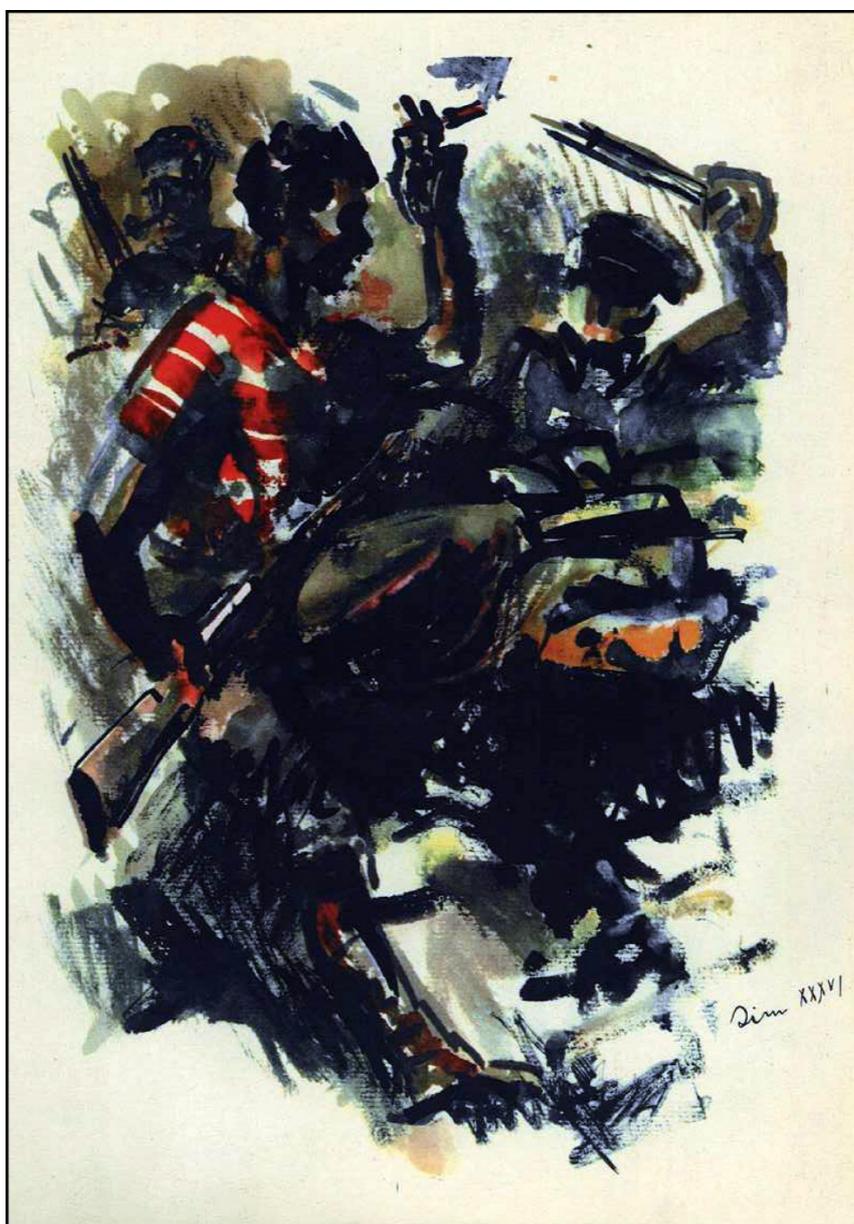
PUÑOS EN ALTO

¡Míralos camarada! Van a la lucha, tremolando sobre sus cabezas el rojo pabellón. ¡Qué alegres van! Acaso la muerte les aguarda, pero ellos prosiguen su camino, sin temer a nada ni a nadie. Por encima del auto, erizado de fusiles, destaca un brazo proletario, que estampa en la mañana triunfal su vigorosa afirmación.



COMENTARIOS

La retirada del enemigo abre una brecha de calma en la tarde negra de pólvora y roja de sangre proletaria. Breves comentarios se cruzan de una trinchera a otra. ¡Hay que vencer! Y como impelidos por un resorte elevan en alto el puño amenazador. ¡Venceremos!



EL ÚLTIMO ABRAZO

El arrabal cobijó los primeros pasos de los dos amigos; fraternizaron en la callejuela donde el sol no se asomaba, por miedo a mancharse con la mugre de las casonas. Ya hombres, la lucha les sorprendió juntos. Juntos empuñaron el fusil, hasta que una bala traidora rompió el lazo de su amistad. Los brazos de bronce depositaron el cuerpo inerte en la camilla, con un temblor de angustia en el corazón. El arrabal, más negro que antes, negro de pólvora, cobijó el último abrazo.



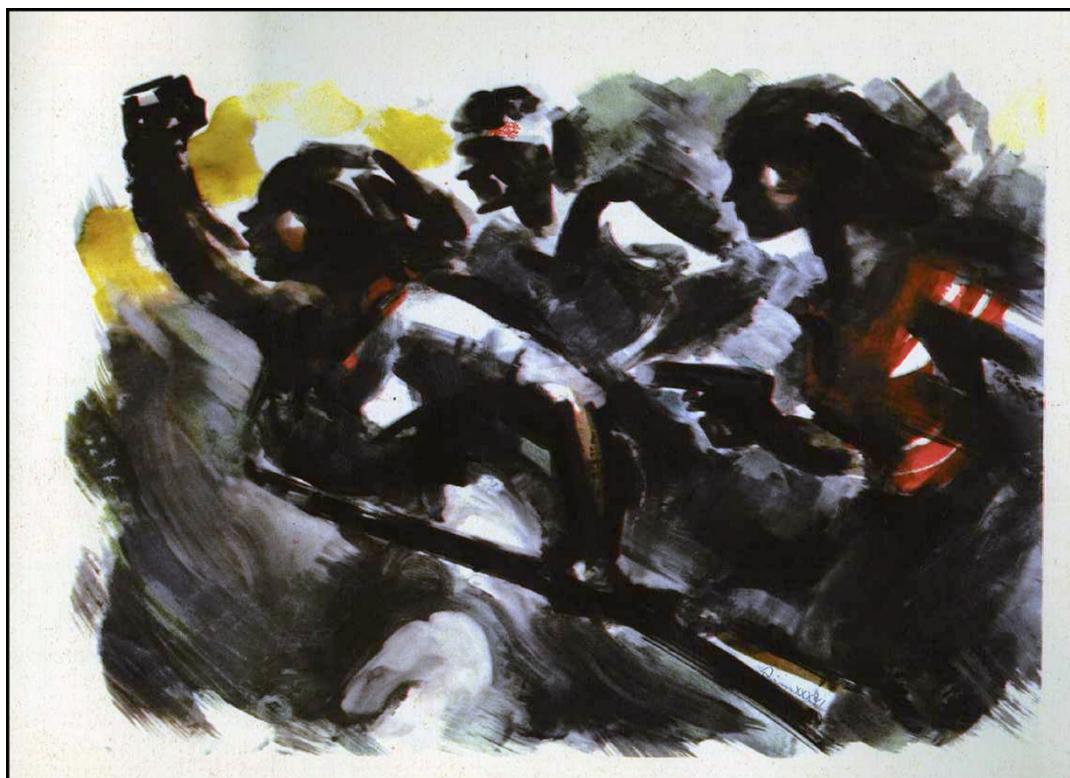
MASCARADA

Bajo esa trágica mascarada mortal de los bravos que cayeron, sigue latiendo un corazón. El corazón de la causa proletaria, toda una vida cósmica, toda una inmortalidad histórica vive en esos caídos, bajo la grotesca mascarada de su muerte aparente.



LO VIO CAER

Al desplomarse bajo el plomo enemigo su compañero, recogió sus últimas miradas, más luego arrancando el fusil de las manos agarrotadas, se enderezó fieramente y un grito brotó de su garganta: ¡¡Te vengaré, compañero!!



EL SACRIFICIO DEL CABALLO

Pobre caballo... Sangrienta estampa, que nos hace penetrar por el alma una aguja de rebeldía. ¡También tú has muerto por la Revolución!



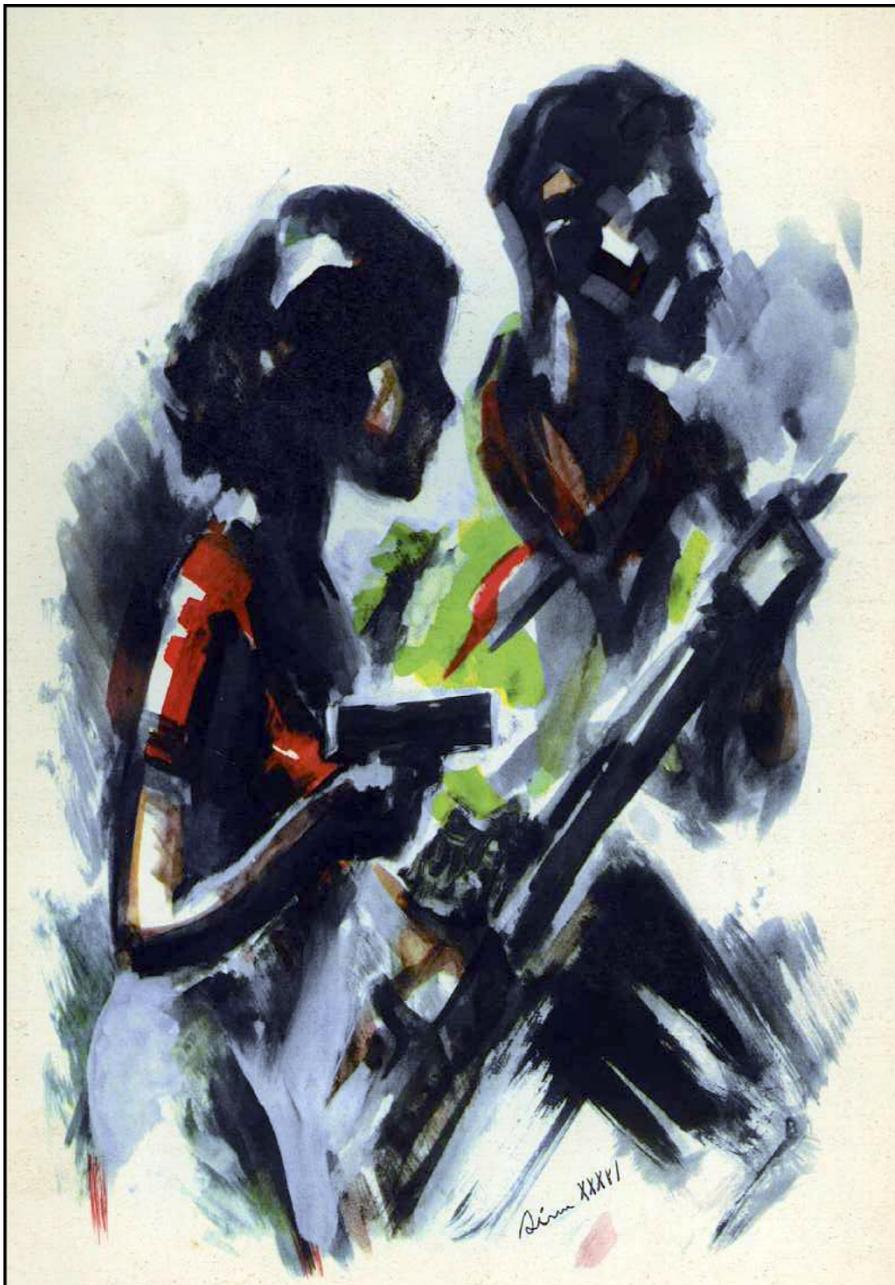
LUCHADOR

Fiero y erguido va hacia la lucha, rostro altivo, cuerpo musculado. Con serenidad desafía al enemigo. No le teme, no puede temerle, pues en él alienta el fervor y el entusiasmo de que se hallan poseídos los que defienden una causa justa. ¡La Libertad del Proletariado!



SUPO MORIR

Dieciséis años, pie ligero, busto breve. La llamada de la calle: ¡A las barricadas! Empuñó aquella imponente pistola, teñida en sangre de su compañero, disparó mientras pudo... cayó, pero antes de caer, había comprendido a la Revolución.



APREMIOS DE LA VIDA

Toda la mañana, tronó el cañón, vomitaron metralla fusiles y ametralladoras. Horas de enardecimiento y zozobra. El enemigo cede terreno y el hambre aprieta. Mediodía. Surge la cazuela negra, la morena hogaza, el puñado de arroz... Hay que recobrar nuevas fuerzas para batir hasta su último reducto a la bestia fascista.



DESPUÉS DE LA LUCHA

Han callado los compases de la fusilería... El pueblo celebra triunfalmente su victoria. Los trofeos arrancados a los traidores, el sable homicida, la siniestra escarapela, son ya reliquias históricas en las manos proletarias.



GUERRILLERO

Guerrillero castizo, apuesto gladiador, con sus manos morenas sembrará la semilla a voleo de una nueva generación de heroicos trabajadores, servidores del Ideal.



JUVENTUD

Una conmoción popular la hizo interrumpir sus juegos de niña adolescente. Con curiosidad contempló la heroica lucha entablada por un pueblo ansioso de libertad y progreso. Arrastrada por el entusiasmo fervoroso de las masas, se lanzó a la lucha. Hoy empuña con mano segura el fusil y se bate con ardor por el triunfo de la Revolución social.



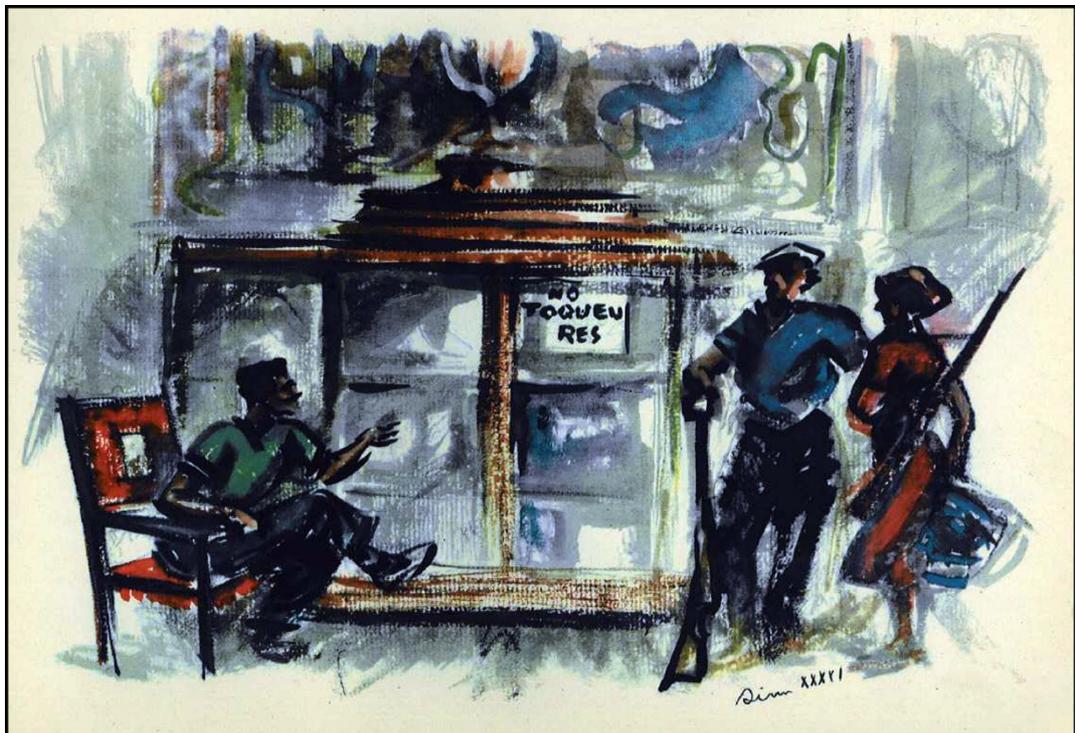
LANCEROS

Estampa imperialista. Disciplina férrea y actitud marcial en su avance impetuoso. Es la disciplina lograda por el entusiasmo y la fe, sin jefes ni altos mandos. Es la marcha de un pueblo que rompe para siempre con un pasado de oprobio.



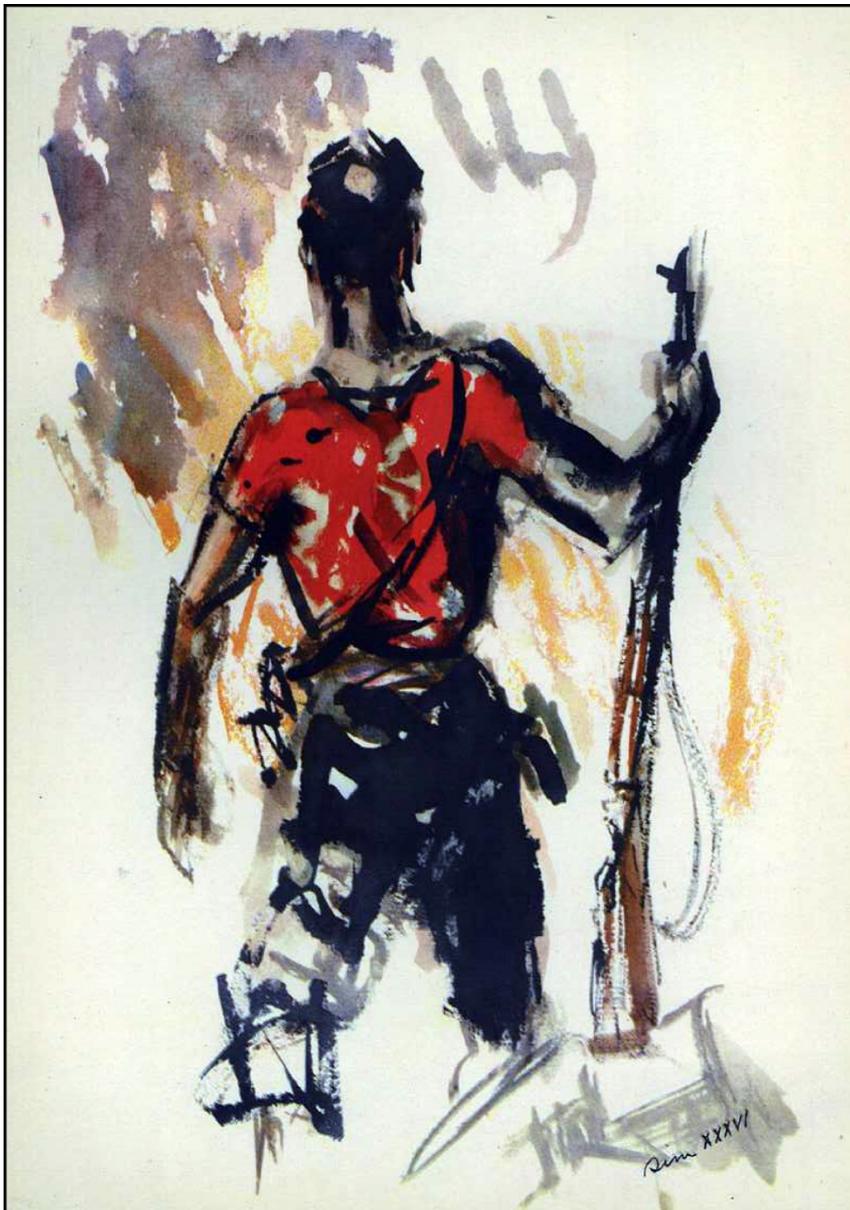
GUARDIANES DE LA REVOLUCIÓN

Arma al brazo asaltaron los reductos del fascismo y conquistaron para la clase trabajadora las supremas presas del capitalismo. Arma al brazo las defenderán de los irresponsables y los inconscientes.



TREGUA

Largas y trepidantes horas de lucha. Momentos angustiosos ante la embestida cruel del enemigo. Instantes de calma, que permiten contemplar al miliciano su obra. Es un mundo que muere entre fuego y escombros. Son llamas purificadoras, heraldos de una nueva Era.



REPOSO

Penosa fue la mañana, áspera de correrías. Breves minutos de bien ganado reposo, pero sólo unos minutos, pues se impone la vuelta a la tarea, el retorno a la brecha de combate...



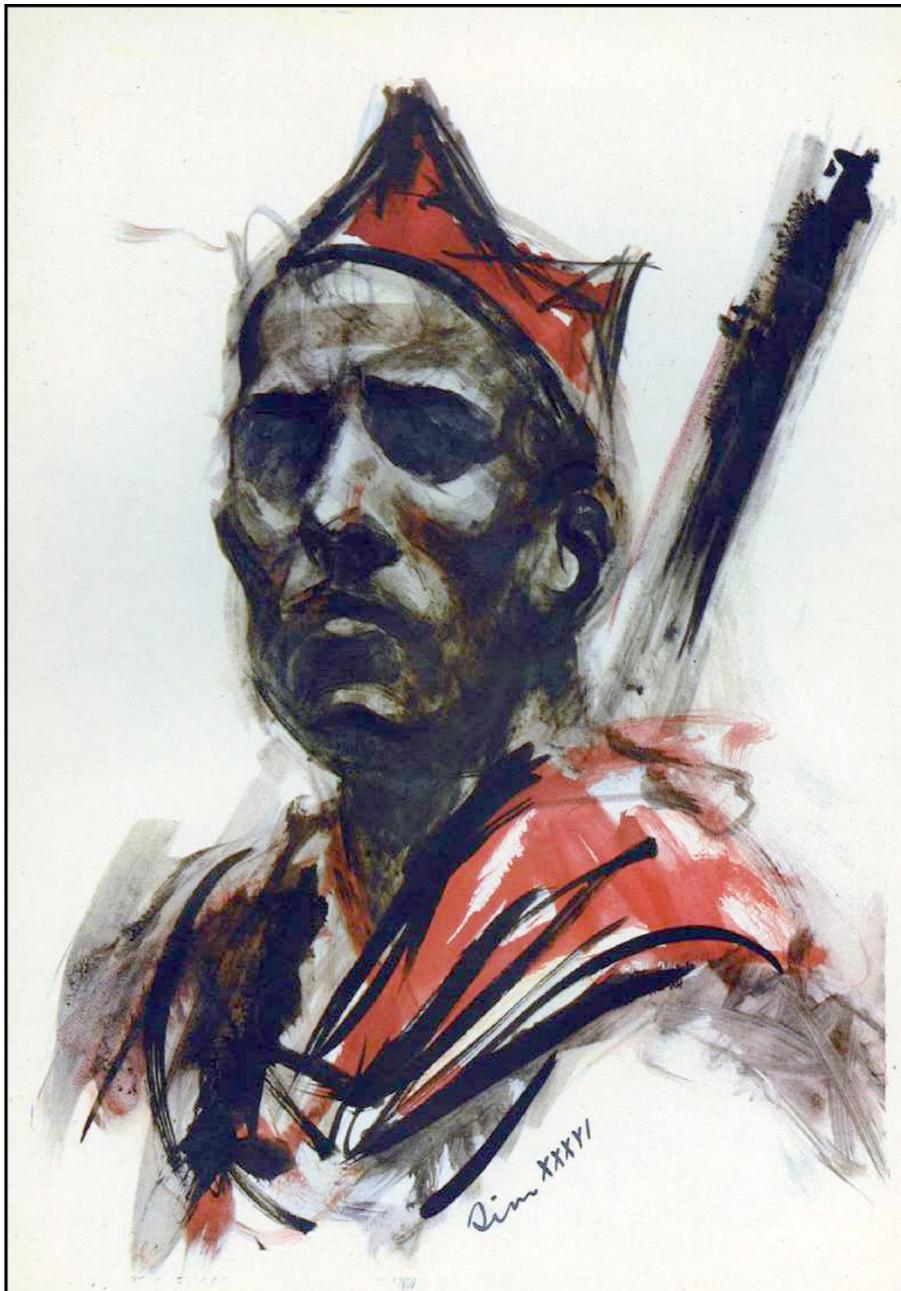
¡NO PASARÁN!

¡No pasarán, no! Mientras ella sienta correr una sola gota de sangre por sus venas, ¡no pasarán! Siente un inmenso desprecio por su vida y está dispuesta a ofrendarla íntegramente al servicio de sus camaradas y de toda la Humanidad. Sus manos, que antes sólo manejaban la aguja sutil, empuñan ahora la ardiente aguja de la muerte. ¡No pasarán, no!



UN HÉROE

Un héroe. Cualquiera. Frente espaciosa. Mirar penetrante. Pómulos salientes. Facciones de acero. Es la imagen en la que se personifica el valor, la audacia, la intuición y el heroísmo.



LA PARTIDA

Ronca el motor del camión que lleva a los luchadores al frente. Se acerca el momento de la partida; es La partida de los seres queridos a quienes quizás no volverá a ver. Un rictus de amargura se dibuja en la faz de la miliciana, pero consigue rehacerse y levantando el puño sonríe... ¡Salud camaradas!



TRÁNSITO

Vinieron hombres de uniforme y sotana y arrasaron el pueblo. ¡Todo lo quemaron y arden ahora nuestra casa, el huerto, las cosechas y los muertos que siembran las calles!

¡Pero cuando estéis a salvo, volveré al pueblo y he de luchar hasta caer muerto, sobre el terruño que recogió los sudores de mi padre y ahora se empapa con nuestra sangre!



EN PLENA LUCHA

Por el terreno abrupto avanzan trabajosamente agobiados por la pesada carga, dos símbolos de la Revolución: el miliciano y la enfermera. Músculos tensos y un chispazo de rebeldía en los corazones. Ambos luchan sin descanso, exponiéndose heroicamente para socorrer a las víctimas de la barbarie fascista.



DELIRIO

El enfermo delira; horribles visiones le torturan, agotando sus fuerzas. Por centésima vez intenta levantarse, pero cae postrado por el dolor. La enfermera, segunda madre, abnegada y cariñosa, procura calmarle.



MILICIANO ANÓNIMO

Tiene entusiasmo impulsivo. En los asaltos marcha con despreocupación pasmosa, brillando en sus ojos la fe en el triunfo de sus ideales. ¡Miliciano anónimo! ¡Tú eres el verdadero héroe de la Revolución!



ALBA NUEVA

El sol, halla un boquete abierto en el tejado de la casona oscura y se lanza audazmente, a chorros, dentro del templo, blanqueándolo todo con su luz purificadora, llevando el mensaje de la claridad a lo que fue reino de las tinieblas.



LA COSECHA

Recio obrero del mundo que nace, defensor permanente de la Revolución. Tu hoz es el símbolo –arma y herramienta– de la nueva sociedad. ¡Salud campesino!

